

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №25 ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Принята»
на Педагогическом совете
Протокол № 9
от «29» августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ школы № 25
_____ А.Б. Петрова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 631

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКА»

1 «А» класс

2023 / 2024 учебный год

Составитель:
Жарая А. А.
учитель,
первая кв. к.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00A2 DDD7 1F9B 5278 3CEE 61DD BA89 5997 EA

Владелец Петрова Анна Борисовна

Действителен с 19.11.2023 по 31.01.2025

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Значимость предмета «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования внимания, восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

Целью уроков музыки является формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступных всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка в музыкально-ритмической деятельности; правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах), что не предусматривает их целенаправленной подготовки к профессиональным занятиям музыкой.

На основе поставленной цели определяются следующие **задачи** преподавания музыки:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;

- развитие музыкальности как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально-познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру) как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

- формирование у обучающихся элементарных представлений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Планируемые результаты

Личностные:

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
- элементарный опыт музыкальной деятельности.

Предметные:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне re1-si1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

Содержание

Основу содержания программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры — музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с

умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается чёткой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощённые в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; развивают эмоциональную отзывчивость и учатся эмоционально реагировать на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; приобретают умение передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умение определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весёлая, грустная, спокойная мелодия); умение самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умение выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умение различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представления о сольном и хоровом пении, о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр), о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации шадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т. д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряжённого звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчётливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, лёгкого пения (работа над кантиленой — способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в

составе группы и индивидуально); развитие умения чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии (весёлого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно, с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряжённое и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона mi_1 — la_1 , re_1 — si_1 , do_1 — do_2 ; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период — от 6 до 8 лет (дополнительный 1 — 1 классы). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, весёлая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; происходит знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т. д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде — от 9 до 11 лет (2—4 классы) — происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). В третьем периоде — в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) — знания, полученные практическим путём, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижёр, музыкант, певец); об особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, о современных творческих объединениях; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната,

симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др.

Календарно – тематическое планирование

период	№	Тема	Дата
I четверть			
1.	1.	Вводный урок. Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения	6.09
2.	2.	Домашние животные. Хоровое пение: Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найдёновой	7.09
3.	3.	Домашние животные. Хоровое пение: Весёлые гуси. Украинская народная песня	13.09
4.	4.	Домашние животные. Слушание музыки: Три поросёнка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьёвой	14.09
5.	5.	Домашние животные. Слушание музыки: Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова	20.09
6.	6.	Домашние животные. Инсценирование	21.09
7.	7.	Домашние животные. Музыкально-дидактические игры	27.09
8.	8.	Обобщение по теме «Домашние животные». Закрепление изученного	28.09
9.	9.	Урожай собирай. Хоровое пение: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	4.10
10.	10.	Урожай собирай. Хоровое пение: Во поле берёза стояла. Русская народная песня	5.10
11.	11.	Урожай собирай. Хоровое пение: Савка и Гришка. Белорусская народная песня	11.10
12.	12.	Урожай собирай. Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня	12.10
13.	13.	Урожай собирай. Слушание музыки: Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой	18.10
14.	14.	Урожай собирай. Инсценирование	19.10
15.	15.	Урожай собирай. Музыкально-дидактические игры	25.10
16.	16.	Обобщение по теме «Урожай собирай»	26.10
II четверть			
17.	1.	К нам гости пришли. Хоровое пение: К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен	8.11
18.	2.	К нам гости пришли. Хоровое пение: Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой	9.11
19.	3.	К нам гости пришли. Слушание музыки: Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта	15.11
20.	4.	К нам гости пришли. Слушание музыки: Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда».	16.11

		Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта	
21.	5.	К нам гости пришли. Инсценирование	22.11
22.	6.	К нам гости пришли. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	23.11
23.	7.	Обобщение по теме «К нам гости пришли»	29.11
24.	8.	Новогодний хоровод. Хоровое пение: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой	30.11
25.	9.	Новогодний хоровод. Хоровое пение: Ёлочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука)	6.12
26.	10.	Новогодний хоровод. Слушание музыки: Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)	7.12
27.	11.	Новогодний хоровод. Слушание музыки: Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева	13.12
28.	12.	Новогодний хоровод. Музыкально-дидактические игры	14.12
29.	13.	Новогодний хоровод. Музыкально-дидактические игры	20.12
30.	14.	Новогодний хоровод. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	21.12
31.	15.	Обобщение по теме «Новогодний хоровод»	27.12
32.	16.	Контрольно-обобщающий урок	28.12
33.		III четверть	
34.	1.	Защитники Отечества. Хоровое пение: Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина	10.01
35.	2.	Защитники Отечества. Хоровое пение: Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина	11.01
36.	3.	Защитники Отечества. Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой	17.01
37.	4.	Девочек наших мы поздравляем. Хоровое пение: Песню девочкам поём. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой	18.01
38.	5.	Девочек наших мы поздравляем. Хоровое пение: Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен	24.01
39.	6.	Девочек наших мы поздравляем. Слушание музыки: П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»	25.01
40.	7.	Девочек наших мы поздравляем. Слушание музыки: Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина	31.01
41.	8.	Девочек наших мы поздравляем. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1.02
42.	9.	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы поздравляем»	7.02
43.	10.	Дружба крепкая. Хоровое пение: Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина	8.02
44.	11.	Дружба крепкая. Хоровое пение: Всё мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	14.02

45.	12.	Дружба крепкая. Слушание музыки: На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта	15.02
46.	13.	Дружба крепкая. Слушание музыки: Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе	28.02
47.	14.	Дружба крепкая. Музыкально-дидактические игры	29.02
48.	15.	Дружба крепкая. Музыкально-дидактические игры	6.03
49.	16.	Дружба крепкая. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	7.03
50.	17.	Обобщение по теме «Дружба крепкая»	13.03
51.	18.	Трудимся с охотой. Хоровое пение: Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина	14.03
52.	19.	Трудимся с охотой. Хоровое пение: На мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	20.03
53.	20.	Трудимся с охотой. Слушание музыки: К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»	21.03
IV четверть			
54.	1.	Трудимся с охотой. Слушание музыки: Д. Кабалевский. Клоуны	3.04
55.	2.	Трудимся с охотой. Музыкально-дидактические игры	4.04
56.	3.	Трудимся с охотой. Музыкально-дидактические игры	10.04
57.	4.	Трудимся с охотой. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	11.04
58.	5.	Обобщение по теме «Трудимся с охотой»	17.04
59.	6.	Вот оно какое наше лето. Хоровое пение: Песенка Львёнка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львёнок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова	18.04
60.	7.	Вот оно какое наше лето. Хоровое пение: Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова	24.04
61.	8.	Вот оно какое наше лето. Слушание музыки: Песенка о лете. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Из мультфильма «Дед Мороз и лето»	25.04
62.	9.	Вот оно какое наше лето. Слушание музыки: М. П. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка»	2.05
63.	10.	Вот оно какое наше лето. Слушание музыки: И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1	8.05
64.	11.	Вот оно какое наше лето. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры	15.05
65.	12.	Вот оно какое наше лето. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	16.05
66.	13.	Обобщение по теме «Вот оно какое наше лето»	22.05
67.	14.	Контрольно-обобщающий урок	23.05

Учебно-методическое обеспечение

- 1.** Музыка. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих АООП / И. В. Евтушенко. — М. : Просвещение, 2021 г.;
- 2.** Видеофрагменты и другие информационные объекты (изображения, аудио-и видеозаписи, презентации), отражающие основные темы учебного предмета «Музыка».
- 3.** Шумовые музыкальные инструменты: маракасы, бубен, бубенцы, колокольчики, глюкофон, ксилофон, барабаны.